

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.5.1 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Сценические искусства»

Формы обучения

Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Практикум по организации любительского театра». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н. Миронов А.В.

Рецензент: профессор кафедры ТХО, з.а. РФ Вейде В.Д.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО А.В. Миронов

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

Заведующая отделом АВТиМТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Миронов А.В., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	7
4.2.Содержание и тематическое планирование дисциплины.....	7
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	12
6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Текущая аттестация качества усвоения знаний.....	13
10. Промежуточная аттестация.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обучить основам режиссуры любительского школьного театра.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о природе сценического искусства и особенностях режиссуры любительского школьного театра;
- обучить принципам режиссерского анализа, способам их применения в педагогике любительского школьного театра;
- ознакомить с основами драматургии и принципами сценарного построения любительского школьного спектакля;
- сообщить критерии выбора сценического материала, обучить пользованию этими критериями в педагогической практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по организации любительского театра» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, является курсом по выбору студента. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Актерское мастерство и сценическая речь», «История классической драматургии», «История и теория театра», «Музыкальное оформление спектакля», «Художественное оформление спектакля».

Освоение дисциплины «Практикум по организации любительского театра» опирается на овладение студентами основными навыками актерского мастерства, сценической речи и приобретенными знаниями в сфере истории сценических искусств, которое предшествует изучению данной дисциплины.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);
- способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия;
- основные психолого-педагогические категории, основные законы психического развития и формирования личности;

- структуру и содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу образования, ФГОС, ФГТ и примерные образовательные программы, основные требования к результатам обучения;

- специфику театральной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения театральному искусству; методы и приемы театрального образования; технологии репетиционной работы в театральной студии (кружке);

- современные методики обучения и воспитания, концептуальные подходы к обеспечению качества учебно-воспитательного процесса; технологии организации развивающих видов деятельности обучающихся: познавательной, художественной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной;

- способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;

- основные аспекты общения (коммуникация, интеракция, социальная перцепция); теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия;

- сущность и уровни развития творческих способностей; критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий; критерии оценки знаний обучающихся в области театрального искусства;

уметь:

- осуществлять педагогический процесс в образовательных организациях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности;

- выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей обучающихся методы, приемы воспитания и обучения;

- анализировать, аннотировать, конспектировать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять в профессиональной деятельности при разработке образовательных и рабочих программ;

- применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в театральной студии (кружке); выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения театральному искусству; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков;

- организовывать и проводить с обучающимися коллективно-творческие дела;

- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий;

- использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; современные методы и технологии оценки знаний обучающихся; разрабатывать оценочные средства знаний обучающихся в области театрального искусства;

владеть:

- способами организации педагогической деятельности, мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности;

- навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям;

- способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса;

- навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения театральному искусству в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения театральному искусству; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений актерского тренинга, составление разминок и др.);

- основами профессиональной деятельности; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательной организации;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения;
- методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице № 1.

Таблица № 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	30
Лекции	10
Практические занятия	20
Самостоятельная работа, в том числе:	78
Изучение теоретического курса	48
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка к экзамену в 3 семестре	36

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица № 2

Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)			Вид контактной работы, час					Формы текущего контроля успеваемости
РАЗДЕЛ I. РЕЖИССЕР ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА								
1. Специфика режиссуры школьного театра	3	4	2			2	Проверка выполненного	

								задания преподавателем
2. Принципы репертуарной политики школьного театра	3	6	2				4	Проверка выполненного задания преподавателем
3. Методика построения школьного театра соответственно возрастным ступеням развития учащихся	3	6	2				4	Проверка выполненного задания преподавателем
4. Основные принципы деятельности педагога-режиссера школьного театра	3	6	2				4	Проверка выполненного задания преподавателем
5. Замысел школьного спектакля	3	6	2				4	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ II. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ПЕДАГОГА-РЕЖИССЕРА								
6. Работа над сценариями и партитура школьных спектаклей	3	14		4			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
7. Художественное оформление спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе	3	12		2			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
8. Освоение метода действенного анализа на материале драматических отрывков	3	14		4			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
9. Режиссерский тренинг	3	12		2			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
10. Постановка дипломного спектакля или театрального представления в школе.	3	28		8			20	Обмен мнениями, обсуждение репетиционной работы
Экзамен	3	36					36	
Итого		144	10	20			78+3 6	

Таблица № 3

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
6.	Работа над сценариями и партитура школьных спектаклей	4
7.	Художественное оформление спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе	2
8.	Освоение метода действенного анализа на материале драматических отрывков	4
9.	Режиссерский тренинг	2
10.	Постановка дипломного спектакля или театрального представления в школе.	8

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	14
Лекции	6
Практические занятия	8
Самостоятельная работа, в том числе:	121
Изучение теоретического курса	71
Самоподготовка к текущему контролю знаний	50
Подготовка к экзамену в 7 семестре	9

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица № 2

Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)			Вид контактной работы, час					Формы текущего контроля успеваемости
РАЗДЕЛ I. РЕЖИССЕР ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА								
1. Специфика режиссуры школьного театра	7	4	2				2	Проверка выполненного

								задания преподавателем
2. Принципы репертуарной политики школьного театра	7	4					4	Проверка выполненного задания преподавателем
3. Методика построения школьного театра соответственно возрастным ступеням развития учащихся	7	6	2				4	Проверка выполненного задания преподавателем
4. Основные принципы деятельности педагога-режиссера школьного театра	7	6	2				4	Проверка выполненного задания преподавателем
5. Замысел школьного спектакля	7	4					4	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ II. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ПЕДАГОГА-РЕЖИССЕРА								
6. Работа над сценариями и партитура школьных спектаклей	7	12		2			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
7. Художественное оформление спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе	7	12		2			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
8. Освоение метода действенного анализа на материале драматических отрывков	7	12		2			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
9. Режиссерский тренинг	7	12		2			10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
10. Постановка дипломного спектакля или театрального представления в школе.	7	63					63	Обмен мнениями, обсуждение результатов самостоятельной работы
Экзамен	7	9					9	
Итого		144	6	8			121+	9

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
6.	Работа над сценариями и партитура школьных спектаклей	2
7.	Художественное оформление спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе	2
8.	Освоение метода действенного анализа на материале драматических отрывков	2
9.	Режиссерский тренинг	2

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. РЕЖИССЕР ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Специфика режиссуры школьного театра

Школьный театр как способ моделирования образовательного пространства, подлежащего освоению. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям учащихся.

Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры. Школьный театр как способ формирования ассоциативно-образного мышления, воображения, эмоционального мироотношения личности подростка.

2. Принципы репертуарной политики школьного театра

Понятие «репертуарная политика» применительно к режиссуре школьного театра. Принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, живо волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие избранного текста возможностям детей. Соответствие избранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра. Соответствие материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т. п. Типология сценических материалов и текстов.

3. Методика построения школьного театра соответственно возрастным ступеням развития учащихся

Понятие игровой методики, ее соответствие синкретизму мировосприятия младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Принципы взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля.

Театральная доминанта второй ступени (11–14 лет) — формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентация внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху.

Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысложизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем.

Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу.

4. Основные принципы деятельности педагога-режиссера школьного театра

Особенности деятельности педагога-режиссера школьного театра: от позиции автора-организатора, сценариста и режиссера до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций.

Профессиональные качества педагога-режиссера: коммуникативность, открытость, отзывчивость, выверенность нравственно-эстетической позиции, вкус, активное творческое воображение, владение артистической культурой и знание законов театрального искусства, способность к сотворчеству с детьми и самокоррекции.

5. Замысел школьного спектакля

Специфика и природа замысла школьного спектакля. Замысел как режиссерско-педагогическая идея-образ, возникающий при условии отчетливого понимания воспитательно-образовательной цели, оценки ситуации в коллективе, ценностного осмысления ожидаемого результата. Образное представление спектакля как путь к ощущению его целостности. Вариативность возникновения замысла школьного спектакля: нравственная ситуация, учебный материал, потребность в общении и коллективном действии и др.

Доминирующее условие – сотворчество педагога-режиссера и учеников в момент выбора и первоначального обсуждения образа-замысла.

Развитие замысла, работа над текстом. Обдумывание сценарных решений.

РАЗДЕЛ II. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ПЕДАГОГА-РЕЖИССЕРА

6. Работа над сценариями и партитура школьных спектаклей

Многообразие приемов погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Значение изучения образного строя, стилевых особенностей языка автора и бережное, внимательное отношение к авторскому тексту. Сценарные разработки школьных спектаклей, театрализованных представлений и праздников.

Методы и способы освоения возможностей света, музыки, пластики, декораций, костюмов, реквизита в школьном спектакле. Поиск выразительных средств. Интерпретация сценических законов в школьном театре.

7. Художественное оформление спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе

Круг идей автора сценического произведения и их воплощение. Пространственное решение школьных спектаклей, театрализованных представлений, праздников.

Пластическое решение и сценография. Мизансцена как структурная единица композиции школьного спектакля. Развитие мизансцены как пространственно-пластическое выражение изменения во взаимоотношениях персонажей. Мизансцена и событие. Мизансцена как пространственная характеристика события. Сознательное и интуитивное в процессе мизансценирования. Движение от бытовых пространственных построений к образной мизансцене. Развитие мизансцены во времени.

Темпоритм и композиция сценического произведения; их связь с художественным оформлением. Афиши, программки. Оформление эскизов, макетов дипломных спектаклей.

8. Освоение метода действенного анализа на материале драматических отрывков

Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. Разработка партитуры жизни каждого образа через непрерывную цепь конфликтов, партитуры действий, которые вскрывают столкновение групп, позиций, действие и контрдействие. Конфликт отрывка как этап развития конфликта пьесы. Анализ обстоятельств времени и места действия. Идея сквозного действия.

9. Режиссерский тренинг

Выполнение действий в заданный временной отрезок; продуцирование идей на заданную тему; рефлексивные игры; моделирование сюжета; трансформация; запоминание с последующим воспроизведением пространственной композиции.

10. Постановка дипломного спектакля или театрального представления в школе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды и формы изучения предмета: лекции и практические – творческие – занятия. Самостоятельное изучение специальной литературы по предмету. Практические задания и самостоятельная работа как возбудители творческой активности студентов в изучении теории предмета. Прослушивание записей мастеров художественного слова, просмотр видеозаписей спектаклей для эстетического воспитания, изучения опыта исполнительского мастерства для повышения собственных знаний и умений.

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит их с различными точками зрения, умело задает вопросы и заинтересованно выслушивает ответы. Это одно из важных условий стимулирования и поддержания активности. Какой вопрос – такой ответ, как преподаватель слушает студента, так студент слушает преподавателя. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках и потребность попробовать применить эти знания на практике.

В процессе реализации программ профильных дисциплин предусмотрен просмотр фильмов и спектаклей и проведение сравнительного анализа, изучение особенностей актерской игры, исполнительского мастерства, интерпретаций замыслов.

С учетом этого требования *практические занятия* по «Практикуму по организации любительского театра» проводятся в проблемно-диалоговой форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к подробному изучению творчества мастеров театра, талантливых исполнителей, а затем - к публичным сообщениям о своих творческих открытиях, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений, форму, в которой оно преподнесено;

- в-третьих, педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их работы.

Практические занятия включают просмотр спектаклей (в живом виде и в записи), последующий анализ режиссерского замысла и средств его воплощения; практический тренинг, требующий знания основ драматургии, актерского и режиссерского мастерства и развития навыков образного восприятия мира.

Обязательным и полноценным видом учебно-познавательной деятельности служит самостоятельная работа, которая призвана способствовать формированию и закреплению знаний и умений, необходимых для успешной художественно-театральной деятельности.

Курс «Практикум по организации любительского театра» предполагает самостоятельную творческую работу студентов. Развитие качеств, являющихся важными компонентами творческих способностей личности, происходит только в результате творческой деятельности.

Самостоятельная работа направлена на:

- домашний режиссерский тренинг (упражнения на развитие режиссерских способностей: аналитических, суггестивных, экспрессивных, событийно-зрелищного мышления);

- изучение театроведческих и педагогических текстов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

- Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61369>. — Загл. с экрана

Дополнительная

- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>. — Загл. с экрана.
- Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90841>. — Загл. с экрана.
- Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.
- Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75476>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 213 С лекционная - 17 столов двухместных для обучающихся, 34 стула для обучающихся, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска меловая, телевизор с USB, системный блок.

Аудитория № 208 С (демонстрационный зал) - 168 концертных кресел, 2 пианино, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование, стол для преподавателя, стул для преподавателя.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется в ходе практических занятий, ориентированных на применение понятий и принципов художественно-эстетической деятельности.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

С целью определения уровня усвоения основных понятий, сформированности умений и навыков по организации любительского театра в 3 учебном семестре проводится экзамен.

На экзамене проверяются полученные студентом теоретические знания и практические навыки в различных видах творческой деятельности.

Экзамен по дисциплине предусматривает показ самостоятельных студийных работ, подготовленных либо со своими сокурсниками, либо в школе (будучи на практике). Студент должен представить законченную работу: сценка, литературная композиция, пластическая композиция, музыкально-пластическая композиция и т.д. по выбору, продолжительностью не менее 7-10 минут.

На экзамене должны быть сыграны отрывки, сцены, демонстрирующие творческие навыки и умения студентов вскрыть конфликты и осуществить событийно-действенную линию, выполнить поставленные творческие задачи через свое отношение и режиссерское видение происходящего: умение выстроить сцену, действовать словом; быть заразительным, органичным и убедительным; уметь держать перспективу; вести действенно-конфликтную нить; владеть подтекстом; выстраивать образный и ассоциативный ряд; чувствовать и передавать динамику происходящего; пользоваться сменой темпо-ритма как выразительным средством; пользоваться психологическими и логическими паузами как выразительными средствами речи; выстраивать выразительную пластическую форму; уметь строго отбирать жесты, проявляя в этом вкус и ощущение жанра.

